

## نسخه رایگان

بخش‌هایی از کتاب «هوش‌یار» آموزش نرم‌افزار جمینی (فشن استودیو)



چرا «هوش‌یار»؟

ما تازه‌های فناوری روز را برای خلق «هوش مصنوعی» آموزگار و استودیو کلاس‌های ویدئویی به خدمت گرفته‌ایم تا آموزشی با کیفیت برتر و صرف زمان و هزینه کمتر به شما ارائه دهیم. بنابراین، با هدف تمرکز بر آموزش محتوای دلفواه‌تان، برای هر آیکن یک کیو آر کد قرار داده‌ایم تا با اسکن آن به استودیو کلاس همان درس وارد شوید و هوش مصنوعی آموزگار با پرهیز از مطالب ماشیه‌ای، تنها تمام جزئیات فنی و کاربردی همان آیکن را به زبان ساده و دانش مره‌ای به شما آموزش دهد.

فقط کافی است با دوربین گوشی همراه خود، کیو آر کد صفحه دلفواه از کتاب را اسکن کنید. شما در هر لمظه از شبانه روز می‌توانید پرسش‌های درسی خود را از طریق پت آنلاین سایت پشتیبان با ما در میان گذارید و از خدمات مشاوران فبره ما بهره‌مند شوید. همچنین، ویدئوهای کمک آموزشی و حل مسئله کتاب «هوش‌یار» یکی دیگر از خدمات پشتیبان ما برای یادگیری مؤثر و بهینه شما ست.

آموزش را با ما آغاز کنید، تا پایان کنارتان هستیم!

برای مشاهده ویدئوهای آموزشی (QR code) را با دوربین تلفن همراه‌تان را اسکن کنید.

عنوان و نام پدیدآور	: آموزش نرم افزار الگوسازی جمینی نسخه /fashion studio/ ترجمه، تهیه و تنظیم حمید یوسفی.
مشخصات نشر	: تهران: مشق مهر، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۳۰۲ ص.: مصور، جدول: ۲۲×۲۹×۲ م.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۲-۹۴۲۹۴-۱-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتاب حاضر ترجمه نرم افزار جمینی نسخه " fashion studio " که در سایت شرکت جمینی <a href="http://geminicad.com">http://geminicad.com</a> منتشر شده است.
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: نرم افزار جمینی Gemini (Computer software)
موضوع	: پوشاک -- الگوها -- نرم افزار / طراحی لباس -- نرم افزار / خیاطی -- الگوها -- نرم افزار Dress forms- Software / Fashion design - Software / Sewing - *Patterns - Software
شناسه افزوده	: یوسفی، حمید، ۱۳۶۳ مهر-، مترجم
رده بندی کنگره	: ۵۰۸TT
رده بندی دیویی	: ۶۴۶/۴۰۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۲۳۳۴۷۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



## آموزش نرم افزار الگوسازی جمینی نسخه فشن استودیو

ترجمه، تهیه و تنظیم: حمید یوسفی

ناشر: انتشارات مشق مهر

نوبت / سال چاپ: اول / ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد



9786229429419

این اثر تحت حمایت قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان قرار دارد

هرگونه تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر و یا قلمت از آن به هر شیوه، از جمله فتوکپی،

الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش غیرقانونی و موجب پیگرد قضایی است.

آدرس: تهران، خیابان جهش، بعد از تقاطع هورودی، نرسیده به متروی هورودی، پلاک ۱۴۸، طبقه چهارم

☎ ۰۹۳۰۹۸۳۰۰۴۰

🌐 [www.iranmodeschool.ir](http://www.iranmodeschool.ir)

📱 iranmodesch

## فهرست

مقدمه	۹
<b>فصل اول / شروع کار با فشن استودیو</b>	
درباره فشن استودیو	۱۱
سیستم مورد نیاز	۱۱
روش نصب	۱۲
اصطلاحات و تعاریف	۱۹
حالت‌های ابزار کار	۲۶
توضیحات دسترسی سریع (گیزمو)	۲۷
مکانیسم انتخاب	۲۸
فکاش‌های راهنما	۳۵
<b>فصل دوم / نوار ابزار عمومی</b>	
جدید	۳۹
بازکردن	۳۹
فراخوانی فایل استاندارد DXF	۴۳
ذخیره‌سازی	۴۴
بازگرداندن عملیات	۴۵
عقب‌گرد	۴۹
بازگرداندن	۵۰
بزرگنمایی قطعه انتخاب شده	۵۰
نمایش نام قطعه	۵۱
نمایش کارتریج‌ها	۵۲
نمایش بالن‌ها	۵۲
نمایش قطعه متقارن	۵۲
نمایش قطعه با پیلی باز	۵۲
نمایش فاصله بر روی قطعه	۵۳
نمایش سایزبندی	۵۳
نمایش اضافه‌درز	۵۳
نمایش مقادیر اضافه‌درز	۵۳
نمایش عناصر منطبق	۵۴
ایجاد سایه	۵۴
نمایش فانه شطرنجی	۵۵
نمایش دسترسی سریع	۵۶
درصد وضوح قطعات اصلی در قطعات زنجیره شده	۵۶
مشاهده حالت‌های نمایش مدل	۵۶
فروچی PLT قطعات انتخاب شده	۵۸
بررسی قطعه به‌عنوان طراحی	۵۹
بررسی قطعات آماده برای برش	۶۱
فروج از حالت اتصال	۶۳
ترک موقعیت قطعه‌ها با تراز	۶۳
ترک موقعیت قطعه‌ها بدون تراز	۶۴
فروج از حالت شبیه‌سازی دوفت	۶۴
تایید تراز دائمی سایزبندی	۶۴
فروج از تراز موقت سایزبندی	۶۵
نمایش جدول اندازه‌گیری	۶۵
ویرایش برگه گزارش فنی	۶۹
چاپ برگه گزارش فنی	۷۰
انتخاب سبک	۷۲
ایجاد اجزا	۷۷
ایجاد انواع	۷۹
پیش‌نمایش طرح	۸۰
چاپ طرح	۸۲
ایجاد فایل PDF برای چاپگر	۸۸
<b>فصل سوم / ابزار کار قطعه</b>	
بخش اول: مشخصات کلی	۹۰
نمونه انتخاب قطعات	۹۱
شرح گزینه‌های زمینه - پنجره ویژگی‌های قطعه	۹۲
جدول ویژگی‌های قطعه	۹۴
بخش دوم: گزینه‌های ابزار قطعه	۱۰۰
کپی قطعه	۱۰۱
چسباندن قطعه	۱۰۱

۱۲۵	بخش اول: مشخصات کلی ابزار شکل‌دهی	۱۰۱	برش قطعه
۱۲۵	نمونه انتخاب نقاط	۱۰۱	مذف
۱۲۶	جابجایی نقاط	۱۰۲	تغییر رنگ قطعه
۱۲۷	گزینه‌های زمینه	۱۰۲	تغییر بافت قطعه
۱۳۱	بخش دوم: گزینه‌های ابزار کار شکل‌دهی	۱۰۳	ایجاد قرینه در یک قطعه جدید
۱۳۱	تنظیم نقطه با زاویه آزاد	۱۰۳	ایجاد یک قطعه جدید با پیلی باز
۱۳۱	تنظیم نقطه با زاویه ۱۸۰ درجه	۱۰۳	اشتراک دو قطعه
۱۳۱	تنظیم نقطه با زاویه ۹۰ درجه	۱۰۴	بریدن
۱۳۲	تنظیم نقطه با زاویه دلفواه	۱۰۴	اصلاح متناسب سایزبندی
۱۳۲	تبدیل به خط	۱۰۵	اجتماع دو قطعه
۱۳۳	تبدیل به منحنی	۱۰۵	ایجاد نقاط در تقاطع قطعات
۱۳۳	تغییر طول منحنی	۱۰۶	قفل کردن
۱۳۴	افزودن نقطه	۱۰۷	گروه
	ایجاد نقطه جدید در فاصله معین از نقطه انتخاب شده	۱۰۷	از گروه در آوردن
۱۳۵	شده	۱۰۸	قطعه کمکی
۱۳۶	ایجاد نقطه جدید در درصد مشخص	۱۰۹	جدا کردن قطعه کمکی
۱۳۶	تقسیم یک بخش به چند قسمت	۱۱۰	آینه عمودی
۱۳۷	مذف نقاط	۱۱۰	آینه افقی
۱۳۷	تراز افقی	۱۱۰	چرفش قطعه
۱۳۸	تراز عمودی	۱۱۱	تغییر اندازه قطعه
۱۳۸	تراز روی خط مستقیم	۱۱۲	تراز
۱۳۸	چرفش به صورت افقی	۱۱۳	استفراج خط برش در یک قطعه جدید
۱۳۹	چرفش به صورت عمودی	۱۱۳	استفراج خط برش با سایزبندی در یک قطعه جدید
۱۳۹	چرفش یک گروه از نقاط	۱۱۴	استفراج خط درز داخلی در یک قطعه جدید
۱۴۰	اصلاح شکل پایه	۱۱۴	استفراج خط موازی با محیط
۱۴۰	اعمال اصلاح دستی برای نقاط	۱۱۴	یکدست کردن وجه‌های قطعه
۱۴۱	اعمال اصلاح دستی برای قطعات	۱۱۵	نمایش نقاط اصلی
۱۴۱	گرد کردن گوشه	۱۱۵	ویرایش ترتیب برش
۱۴۱	خم شدن	۱۱۸	ایجاد یک زنجیره از الگوها
۱۴۲	ایجاد اوازمان	۱۲۲	قطع کردن اتصال زنجیره
۱۴۴	بستن اوازمان	۱۲۲	ایجاد نامیه کیفی
۱۴۴	افزودن منحنی دلفواه		

۱۸۷	ایجاد نقاط داخلی متوالی
۱۸۷	ایجاد محور قرینه
۱۸۸	ایجاد پیلی ساده
۱۸۸	ایجاد پیلی مجزای متوالی
۱۸۸	ایجاد پیلی ترکیبی متوالی
۱۸۹	ایجاد پیلی دوقلو
۱۸۹	ایجاد پیلی دوقلو مجزای متوالی
۱۸۹	ایجاد پیلی دوقلو ترکیبی متوالی
۱۹۰	ایجاد پیلی ترکیبی
۱۹۲	تعریف پنس
۱۹۶	ایجاد پنس با استفاده از یک نقطه
۱۹۶	ایجاد پنس با استفاده از سه نقطه
۱۹۷	تعریف تطبیق دستی
۲۰۹	افزودن متن
۲۱۲	ویرایش محیط عنصر گرافیکی
۲۱۳	افزودن بالن
۲۱۴	افزودن کارتریج
۲۱۵	فراخوانی یک منبع گرافیکی
۲۱۸	ایجاد یک عنصر گرافیکی
۲۲۱	اشتراک گذاری و تقسیم عناصر در چند قطعه
۲۲۲	افزودن برپسب پویا
<b>فصل هفتم / ابزار کار سایزبندی</b>	
۲۲۷	بخش اول: مشخصات کلی ابزار سایزبندی
۲۲۷	جدول سایزبندی
۲۳۰	دستگاه مفتحات
۲۳۳	مطابقت مجموعه سائز
۲۳۷	بخش دوم: گزینه‌های نوار ابزار سایزبندی
۲۳۷	ویرایش مجموعه سائز
۲۴۰	جدول ویژگی‌های اندازه‌ها
۲۴۲	تراز موقت سایزبندی روی عنصر
۲۴۳	تراز دائمی سایزبندی روی عنصر
۲۴۳	تراز موقت سایزبندی در جهت

۱۴۵	استفراچ منمنی دلفواه
۱۴۶	تعیین موقعیت انعکاس
۱۴۶	نمایش انعکاس
۱۴۶	بستن محیط
۱۴۷	باز کردن محیط
<b>فصل پنجم / ابزار کار رسم</b>	
۱۴۹	رسم آزاد خطوط
۱۴۹	رسم آزاد مستطیل
۱۵۱	رسم آزاد بیضی
۱۵۱	رسم آزاد منمنی
۱۵۱	رسم کمان
۱۵۲	رسم مارپیچ
۱۵۴	رسم دایره
۱۵۴	رسم بیضی با عرض مشخص
۱۵۵	رسم مستطیل با عرض مشخص
۱۵۵	رسم متوازی الاضلاع
<b>فصل ششم / ابزار کار پوشاک</b>	
۱۵۷	بخش اول: مشخصات کلی ابزار پوشاک
۱۵۷	فیلتر انتخاب ابزار پوشاک
۱۶۳	بخش دوم: گزینه‌های نوار ابزار پوشاک
۱۶۳	ویرایش اضافه درز
۱۶۷	انواع گوشه
۱۷۸	تطابق گوشه‌ها
۱۷۹	ایجاد پرت درصد
۱۸۰	ایجاد پرت فاصله
۱۸۱	ایجاد پرت تقاطع
۱۸۲	ایجاد فط وابسته
۱۸۲	ایجاد فط برگردان محیط
۱۸۳	ایجاد فط موازی با محیط
۱۸۴	ایجاد محور (استا)
۱۸۴	ایجاد فط داخلی
۱۸۵	ایجاد نقاط داخلی



## فصل دهم/ تنظیمات

۲۸۹	تنظیمات عمومی
۲۸۹	تنظیمات فایل‌ها و پشتیبان‌گیری
۲۹۰	فنی
۲۹۶	میانبرها
۲۹۶	تنظیمات چاپ طرح
۲۹۸	تنظیم چاپ آسان
۲۹۹	گزارش
۳۰۰	مدل
۳۰۱	زبان برنامه
۳۰۱	وامدهای اندازه‌گیری

## سخن آغازین

صنعت خلاق و فرهنگی مد و لباس، عنصر حیاتی اقتصاد خلاق، با زندگی روزمره انسان‌ها عجین است. این صنعت برپایه آفرینش و نوآوری بنا نهاده شده تا جایی که تکنولوژی در آن بیش از هر عرصه دیگری به‌ویژه در این دو سه سال اخیر، رشدی فزاینده و شتابان داشته و موجب شده تا به‌سوی آینده‌ای بسیار آفرینشی‌تر و کارآمدتر سوق یابد.

علیرغم فرصت‌های نوین ناشی از دنیای روبه رشد دیجیتال که مشارکت‌های میان رشته‌ای بهره‌گیری از مهارت‌های متخصصین، مهندسی‌ن IT و حتی هوش مصنوعی و پیشرفت‌های این صنعت سه میلیون دلاری، زنجیره معیوب تولید و تأمین پوشاک از کودک تا نوجوان و بزرگسال در داخل با چالش جدی روبرو بوده که عواملی از جمله روش‌های سنتی تولید، فقر منابع آموزشی و یا روزآمد نبودن منابع آموزشی و مهارتی موجود آن را ایجاد کرده و به آن دامن زده‌است.

این مسائل و تمرکز بر طراحی و دستیابی به راه‌کارهای بایسته ایده و اراده تأسیس انجمن فرهنگی و هنری پوشاک مدارس ایرانیان و در پی آن انتشارات مشق مهر وابسته به این انجمن را در من ایجاد کرد و بر آن دم همت همه‌جانبه گماردم.

اینک با ره‌توشه‌ی بیش از یک‌دهه فعالیت‌های تولیدی، کارآفرینی در بخش صنعت و فعالیت‌های دانش و مهارت محور در بخش آکادمیک و شناخت کافی و لازم، برآن شدم تا با پرداختن به پیشرفت‌های تکنولوژیکی در ابعاد مختلف این صنعت از طراحی هنری و فنی تا چرخه تولید و تأمین، مارکتینگ و ...، آخرین داده‌های روزآمد را تقدیم علاقمندان و دست‌اندرکاران این صنعت نمایم که تاکنون حاصل آن نوآوری، تألیف و نشر موفق کتاب «الگوسازی طرح‌های مد کودکان و نوجوانان دختر» - برپایه سیستم سایزبندی بومی، رهیافتی نوآورانه به استانداردسازی الگو» بوده است.

کتاب «آموزش نرم‌افزار الگوسازی جمینی» در قامت روزآمدترین نسخه آن، فشن استودیو به‌همراه ویدئوهای آموزشی با قابلیت هماهنگی با آخرین تغییرات روز، گام نوین دیگری در راستای پوشش غنابخشی منابع آموزشی و توانمندسازی فعالان این حوزه است که با تقدیم ارادت صمیمانه پیش روی شما عزیزان نهاده شده است.

ممد یوسفی

موسس و مدیرعامل انجمن فرهنگی و هنری طراحان و تولیدکنندگان

پوشاک مدارس ایرانیان

۱۴۰۲/۲/۱۰



اسکن کنید





# GEMINI

a LECTRA company

## مُصلِ اُول

شروع کار با فن استودیو

جمینی این اطمینان را می‌دهد که فرآیند ورود به سیستم در آخرین نسخه‌های Google Chrome، Mozilla، Opera و Microsoft Edge مطابق انتظار عمل می‌کند. برای احراز هویت مناسب، باید مطمئن شوید که یکی از پلتفرم‌های ذکر شده در بالا را به‌عنوان مرورگر وب پیش‌فرض تنظیم کرده‌اید. بهتر است مرورگرهای وب پیش‌فرض خود را همیشه به‌روز نگه دارید، تا دائما به لحاظ امنیتی ایمن شوند.

❖ روش نصب

برای شروع نصب فشن استودیو بر روی آیکون پوشه نصب دوبار کلیک کرده و دستورالعمل‌ها را دنبال کنید. لطفا صبر کنید تا نرم‌افزار تمام پیش‌نیازهای لازم را آماده کند. سپس روی گزینه "بعدی" کلیک کنید



برای ادامه نصب، شرایط مندرج در قرارداد مجوز را بپذیرید و روی گزینه "بعدی" کلیک کنید.



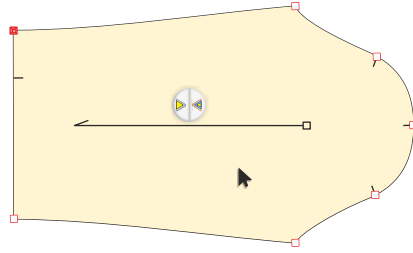
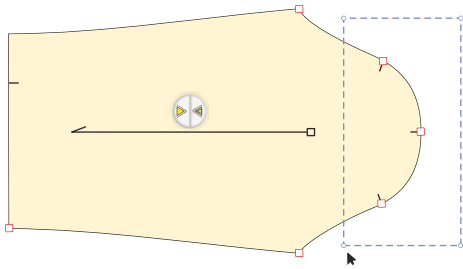
### مکانیسم انتخاب

روش های انتخاب تک و چندگانه در ابزار قطعه

❖ انتخاب یک قطعه

انتخاب یک قطعه می تواند با استفاده از چندین روش انجام شود:

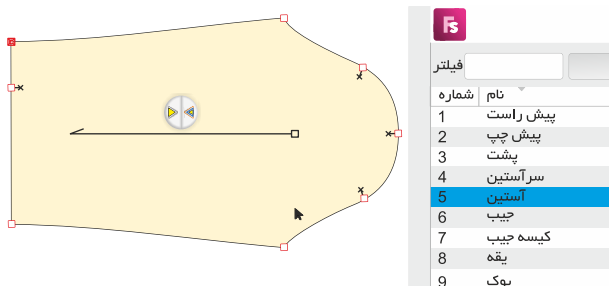
❖ در ناحیه کار:



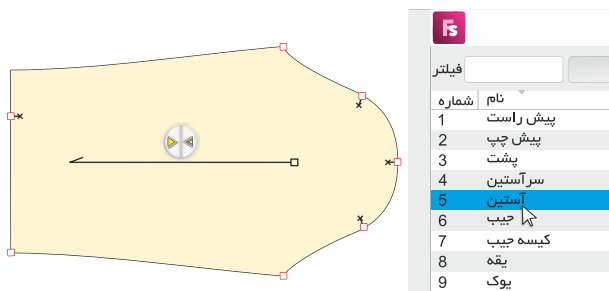
اگر مستطیل انتخابی از راست به چپ ایجاد شده باشد، کافی است که مستطیل انتخابی تا حدی محیط قطعه را قطع کند تا قطعه انتخاب شود - به این روش "انتخاب با لمس" می گویند.

با یک کلیک، مستقیماً روی قطعه، یا با ایجاد یک مستطیل انتخابی (درگ کردن) که شامل قطعه است.

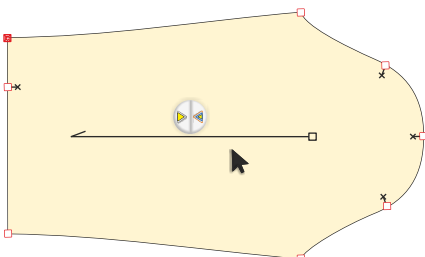
❖ از جدول خواص قطعه و همچنین از پنجره ویژگی های قطعه:



هنگامی که فهرست قطعات و یا پنجره پیش نمایش اجزا باز است، اگر قطعه ای در ناحیه کاری انتخاب شده باشد، در فهرست قطعات و یا پنجره ویژگی های قطعه نیز انتخاب می شود و بالعکس.



فیلتر "اجزاء" با فیلتر موجود در جدول خصوصیات قطعات هماهنگ می شود و انتخاب یک سبک یا اجزای یکی از دو پنجره به آنها اجازه می دهد در پنجره دیگر نیز انتخاب شوند.



قطعه در حالت انتخاب شده به طور متمایز از سایر قطعات انتخاب نشده در ناحیه کار نشان داده می شود.

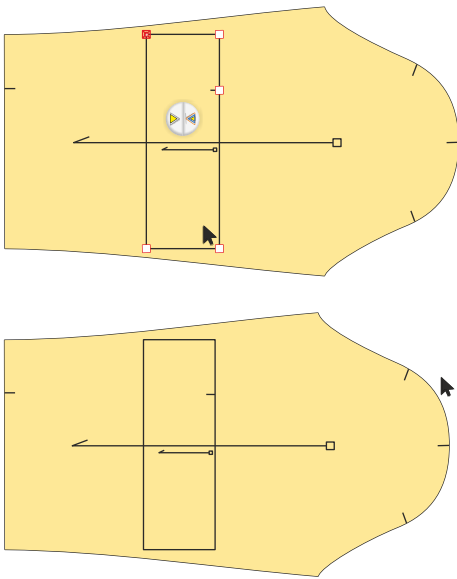
قطعه انتخاب شده، رنگ روشن تری نسبت به یک قطعه انتخاب نشده دارد.

زمانی که دو قطعه با هم همپوشانی داشته باشند و انتخاب یکی از آنها مورد نیاز باشد، بسته به مساحت آن انتخاب آن انجام می‌شود.

با کلیک بر روی ناحیه مشترک قطعات، قطعه با ناحیه کوچکتر انتخاب می‌شود.

هنگامی که یکی از قطعات انتخاب می‌شود، پس از کلیک بر روی عناصر همپوشانی دو قطعه، اولویت انتخاب با عناصر متعلق به قطعه انتخاب شده است.

هنگام کلیک کردن بر روی قطعه دیگر یا در ناحیه کار، انتخاب قطعه لغو می‌شود.



#### ❖ انتخاب چند قطعه

انتخاب چند قطعه را می‌توان در ناحیه کاری یا در جدول ویژگی‌های قطعه، با استفاده از روش‌های زیر انجام داد:

#### ❖ الف) در منطقه کار:

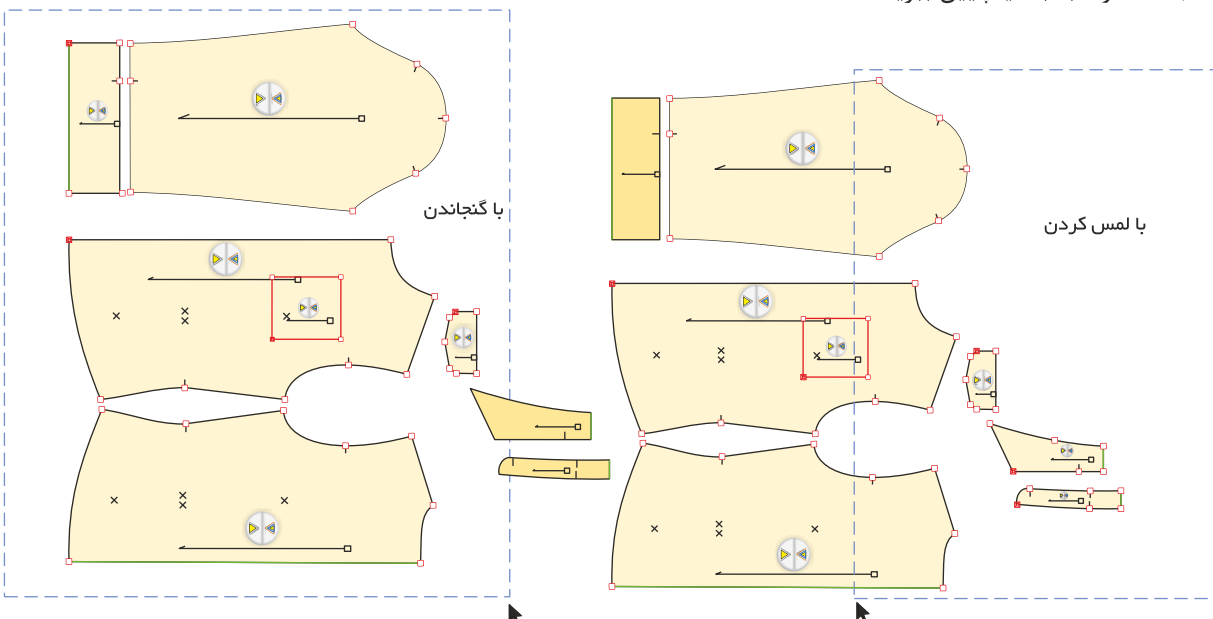
❖ با استفاده از مستطیل انتخاب: مطابق انتخاب تک قطعه عمل کنید (روش‌ها "با درج" و "با

لمس").

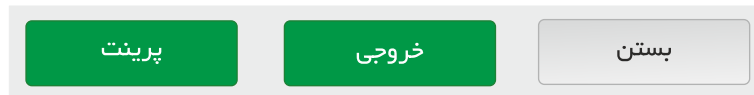
❖ با استفاده از کلید CTRL + روی هر قطعه‌ای که می‌خواهید انتخاب کنید کلیک کنید.

#### ❖ ب) در جدول ویژگی‌های قطعه:

برای انجام چندین انتخاب، یک بار در هر نقطه از لیست قطعات (روی یک قطعه یا در فضای خالی/آزاد در پایین لیست) کلیک کنید و در حالی که دکمه سمت چپ ماوس را فشار داده‌اید، نشانگر ماوس را تا آخرین قطعه‌ای که باید در انتخاب گنجانده شود، به بالا یا پایین ببرید.



برگه گزارش فنی را می‌توان با فرمت pdf ذخیره کرد که در این صورت محتوا قابل تغییر نیست، اما اگر برگه گزارش فنی با فرمت html ذخیره شود در این صورت، محتوا قابل ویرایش است.



**توجه داشته باشید!** این تابع یک افزونه است که به نسخه فشن استودیو محدود می‌شود.

#### ❖ معرفی

همه ما بیش از پیش نیاز به منحصر به فرد بودن را در جامعه جهانی شده احساس می‌کنیم و یکی از راه‌های رسیدن به این هدف از طریق فناوری‌های نرم اطراف ما در زندگی است. طراحی محصولات منحصر به فرد قیمتی دارند و صنعت امروز با چالش بزرگی در یافتن راه‌های کارآمد برای سفارشی‌سازی انبوه مواجه است.

برای اینکه مشتریان بتوانند گزینه‌های مختلف را برای یک محصول انتخاب کنند و تغییرات خود را ایجاد کنند (چه برای یک پیراهن سفارشی یا یک ست مبل)، تولیدکنندگان باید سبک‌هایی از مدل‌ها (طرح‌ها) را در برنامه‌های CAD خود توسعه دهند. تعداد این گونه سبک‌ها به تعداد گزینه‌های موجود بستگی دارد و به سرعت رشد می‌کند زیرا با ضرب همه گزینه‌ها به دست می‌آید. اغلب تولیدکنندگان صدها نوع از این سبک‌ها را برای هر محصول ایجاد و ذخیره می‌کنند. زحمت ایجاد و نگهداری این سبک‌ها و همچنین ذخیره و مدیریت آن بسیار زیاد است. اضافه کردن یک گزینه ساده به مدل، مانند "کوسن پشتی گرد یا مربعی می‌خواهید؟" یا "آیا پیراهن را با جیب می‌خواهید یا بدون جیب؟" یعنی دو برابر کردن تعداد سبک‌ها.

#### ❖ ویژگی این افزونه

Gemini CAD Systems یک رویکرد کاملاً جدید برای این مشکل به ارمغان می‌آورد. به جای ذخیره صدها سبک، پروژه‌های CAD شامل فهرستی از گزینه‌ها (سوالاتی برای پرسیدن)، پاسخ‌ها (جایگزین‌های ممکن برای انتخاب) و اقدامات (کارهایی که در صورت انتخاب پاسخ باید روی مدل انجام شود) خواهد بود. سیستم CAD دیگر صدها سبک از پیش تنظیم شده را ایجاد نمی‌کند، بلکه در جای خود، سبک مورد نیاز را بر اساس پاسخ‌های ارائه شده توسط مشتری ایجاد می‌کند. در پایان، "ویرایشگر سبک" تغییراتی است که کاربر نهایی را قادر می‌سازد تا با پاسخ دادن به مجموعه‌ای از سوالات مطرح شده توسط طراح مدل، سبک خود را از مدل ایجاد کند. این رویکرد جدید با نگهداری اطلاعات مدل در قالب HTML، درهای تجارت الکترونیک را باز می‌کند.

#### ❖ تعاریف و اصطلاحات

**اجزاء:** گروهی از قطعات که می‌توانند با هم به‌عنوان زیر بخش محصول نهایی استفاده شوند. قطعات در یک جزء می‌توانند مستقل باشند، به‌عنوان قطعات مدل، یا قطعات در اجزای دیگر.

هدف اجزا این است که به کاربر امکان دستکاری گروه‌هایی از قطعات را بدهد که با هم می‌توانند موضوع یک گزینه طراحی را نشان دهند.

موقعیت نقطه شروع یک بخش انتخابی را نیز می‌توان با کلیک بر روی یکی از نقاط اصلی قطعه از ناحیه پیش‌نمایش و تنظیم آن به‌عنوان نقطه شروع تغییر داد.

ترتیب برش قطعات تعریف شده در یکی از سایزها را می‌توان با کلیک بر روی "تکثیر" روی تمام اندازه‌های قطعه از مدل تکرار کرد.

#### ۴. تنظیمات نمایشگر

در این قسمت است که می‌توانید نوع نقاط نمایش داده شده بر روی قطعات در ناحیه پیش‌نمایش را تنظیم کنید:

❖ نقاط اصلی؛

❖ نقاط اصلی با زاویه کوچکتر از مقدار تعیین شده؛

❖ همه نقاط: نقاط اصلی و نقاط منحنی نمایش داده می‌شود.

#### ۵. ورود اطلاعات

در این قسمت اطلاعات مربوط به وضعیت تکرار سفارش برش در اندازه‌های مدل نمایش داده می‌شود. بسته به روشی که در آن تکرار انجام می‌شود، می‌توان آن را با موفقیت کامل کرد.

#### ۶. پیش‌نمایش

در ناحیه پیش‌نمایش، نام قطعه در محیط قطعه انتخاب شده در سایز انتخاب شده نمایش داده می‌شود.

برای بستن و ذخیره تغییرات انجام شده در این پنجره، روی گزینه "تایید" کلیک کنید.

برای بستن پنجره بدون ذخیره تغییرات، روی لغو کلیک کنید.

#### هشدار!

بررسی قطعات باید قبل از ویرایش دستور برش انجام شود.

ترتیب برش پس از تکمیل مدل اعلام می‌شود، باید توجه داشت تغییرات بعدی که در شکل قطعات مدل ایجاد می‌شود منجر به تنظیم مجدد ترتیب برش تنظیم شده روی آنها می‌شود.

**توجه داشته باشید!** پس از ویرایش ترتیب برش، سایز پایه را تغییر دهید.

**توجه داشته باشید!** در مورد قطعات با محور تقارن و یا پیلای‌های اعلام شده، ترتیب برش بر روی قطعه متقارن و یا تا شده اعلام می‌شود.

پس از اعلام ترتیب برش قطعه، سایز جدیدی که در مدل اضافه شده‌است، ترتیب برش اعلام شده برای سایزهای دیگر را نمی‌گیرد.

دستور برش اعلام شده برای یک قطعه روی تمام جفت‌های آن اعمال می‌شود.

هنگامی که مدل در نرم‌افزار چیدمان وارد می‌شود، ترتیب برش اعلام شده در فشن استودیو روی قطعات حفظ می‌شود.



قطعات پیوند شده یک نوع کاملاً جدید از قطعات هستند که توانایی حفظ اتصال دائمی به قطعه ریشه را دارند.

سپس، این مراحل را کامل کنید:

- ❖ مرحله ۱: بخشی را انتخاب کنید که باید منحنی شود و طول آن تغییر می کند.
  - ❖ مرحله ۲: بخشی را انتخاب کنید که باید منحنی شود، اما طول اولیه خود را حفظ می کند.
  - ❖ مرحله ۳: بخشی را که ثابت می ماند انتخاب کنید.
  - ❖ مرحله ۴: میزان خم شدن را وارد کنید- در اینجا می توانید مقدار مشخصی را در یکی از دو قسمت وارد کنید:
  - ❖ اگر مقدار طول بخشی را که منحنی می شود و شکل آن تغییر می کند را وارد کنید، برنامه به طور خودکار مقدار جابجایی را محاسبه می کند.
  - ❖ اگر مقدار جابجایی را وارد کنید، برنامه به طور خودکار مقدار طول بخشی را که منحنی می شود محاسبه می کند و شکل آن تغییر می کند.
- به محض اینکه مقدار را وارد کردید و **Enter** را فشار دادید، می توانید پیش نمایش نحوه تغییر قطعه با مقادیر وارد شده را مشاهده کنید.

یک قطعه جدید با کلیک بر روی گزینه "تایید اعتبار" یا فشردن **Enter** ایجاد می شود.

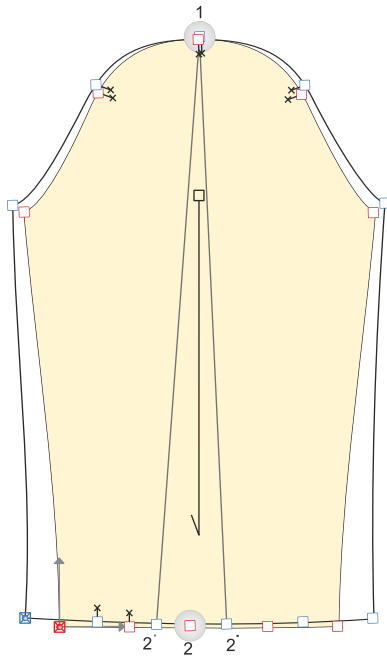


این گزینه به شما امکان می دهد با انتخاب دو نقطه (یک نقطه ثابت و یک نقطه متحرک) از محیط قطعه، یک الگو را از طریق حرکت جانبی دو طرف یک قطعه مشخص شده بریده و گسترش دهید.



برای ایجاد اوزمان، مراحل زیر را کامل کنید:

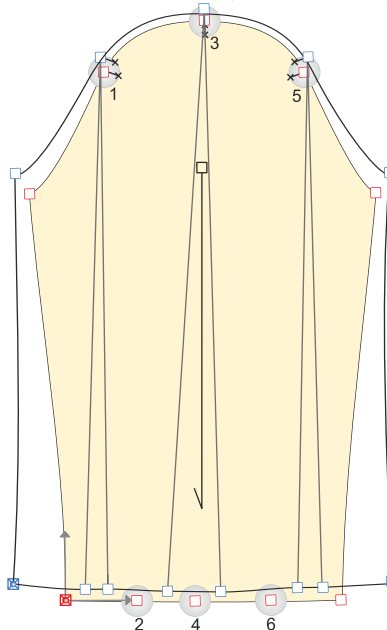
- ❖ مرحله ۱: نقطه ثابت را انتخاب کنید.
- ❖ مرحله ۲: نقطه ای را انتخاب کنید تا یک مقدار اوزمان به آن اختصاص دهید.
- ❖ مرحله ۳: گزینه های اوزمان را انتخاب کنید:
- ❖ مقدار گسترش: مقدار را در اینجا با وارد آن در ورودی کنار این گزینه یا با حرکت دادن نوار لغزنده تنظیم کنید.
- ❖ جهت گسترش: روش تخصیص مقدار اوزمان؛ این مقدار را می توان به طور مساوی در جهت عقربه های ساعت و خلاف جهت عقربه های ساعت، فقط در جهت عقربه های ساعت یا فقط در خلاف جهت عقربه های ساعت نسبت به نقطه متحرک (نقطه انتخاب شده در مرحله ۲) گسترش داد.
- ❖ نوع گسترش: بخش اضافه شده در قطعه می تواند در دو نوع ایجاد شود: خط یا منحنی.



عملکرد اوزمان شامل تغییر شکل قطعه است، این تغییر در مرحله ۳، در حالت پیش‌نمایش، قابل مشاهده است. با کلیک بر روی "تایید اعتبار"، عملکرد را تایید کنید.

این عملکرد به شما امکان می‌دهد بخش‌های بیشتری را برای ایجاد اوزمان انتخاب کنید. با انتخاب نقطه ثابت و سپس نقطه متحرک هر بخش، دنباله‌ای از بخش‌هایی که می‌خواهید اوزمان دهید را اعلام کنید. سپس روی دکمه "بعدی" کلیک کنید تا به مرحله ۳ بروید.

در این حالت، مقادیر اوزمان می‌توانند برای همه بخش‌ها یکسان یا متفاوت باشند. برای اعمال مقادیر مختلف اوزمان، این مقادیر را در قسمت "مقدار گسترش" با فاصله از یکدیگر وارد کنید. اگر می‌خواهید در تمام نقاط متحرک یک مقدار ثابت اعمال شود، فقط یک عدد باید در کادر وارد شود.



**توجه داشته باشید!** تعداد مقادیر وارد شده در کادر باید با تعداد بخش‌های اعلام شده مطابقت داشته باشد.

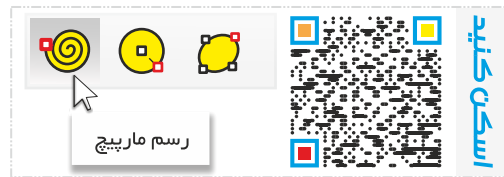
مقادیر وارد شده باید به ترتیبی اعمال شوند که قسمت‌های اوزمان انتخاب شده‌اند.



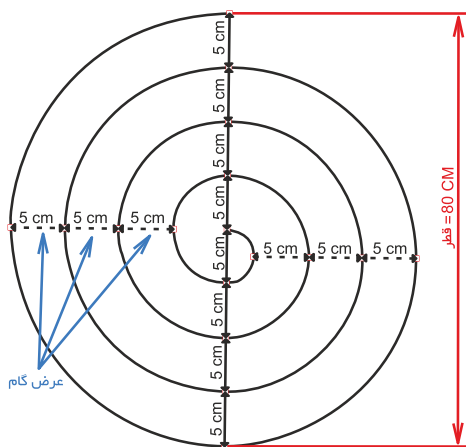


گزینه‌های ایجاد کمان:

- ❖ توسط مماس: پس از رسم یک منحنی بین دو نقطه تعریف شده یک خط مماس به نقطه اول متصل می‌شود.
  - ❖ بر اساس اندازه: پس از رسم یک منحنی بین دو نقطه تعریف شده، ماوس از طریق یک نقطه تعیین موقعیت خاص به منحنی متصل می‌شود. این نقطه عمق کمان را تعیین می‌کند.
  - ❖ شعاع: تعیین مقدار شعاع برای رسم کمان.
  - ❖ طول: تعیین مقدار طول برای رسم کمان.
- پس از تنظیم مقدار برای گزینه‌های شعاع و طول و فشردن **Enter**، در ناحیه کاری، امکانات هندسی برای رسم کمان نمایش داده می‌شود. یک کلیک ساده بر روی کمان، رسم کمان را تایید می‌کند.
- آخرین مرحله از فرآیند اجازه می‌دهد تا کمان فعلی را با شعاع و طول تغییر شکل دهید.



این گزینه به شما امکان می‌دهد یک مارپیچ (اسپیرال) ایجاد کنید و مقادیر آن را تعریف کنید.



مراحل زیر را تکمیل کنید:

❖ مرحله ۱: اولین نقطه قطر را ایجاد کنید.

❖ مرحله ۲: نقطه دوم قطر را ایجاد کنید

در این مرحله، قطر را می‌توان با کلیک کردن در داخل فضای کار تنظیم کرد، به طوری که مقدار آن باید با فاصله بین نقطه اول و دوم تعیین شود این مقدار را می‌توان به طور دقیق در ورودی گزینه "قطر" وارد کرد.

ماریپچ‌ها می‌توانند دایره‌ای یا بیضی باشند.

❖ مرحله ۳: نقطه قطر متقاطع را ایجاد کنید.

این نوع قطر برای ماریپچ بیضی تنظیم می‌شود؛ و با یک کلیک در ناحیه کاری یا با وارد کردن یک مقدار در ورودی گزینه "قطر متقاطع" به طور دقیق قابل تنظیم است.

❖ مرحله ۴: ایجاد ماریپچ.

در این مرحله، ویژگی‌های ماریپچ باید تنظیم شوند:

عرض هر گام ماریپچ با وارد کردن مقدار آن قابل تنظیم است همچنین تعداد چرخش را می‌توان با وارد کردن مقدار در گزینه مربوطه تنظیم کرد. پر کردن یکی از این دو ورودی منجر به محاسبه خودکار دیگری می‌شود.

❖ ماریپچ بسته یا باز .

با ایجاد یک ماریپچ بسته، به محض اینکه فرآیند به انتهای خود رسید، ماریپچ ایجاد شده به یک قطعه بسته با قطر

یکسان تبدیل می‌شود که یک قطعه "اصلی" است.

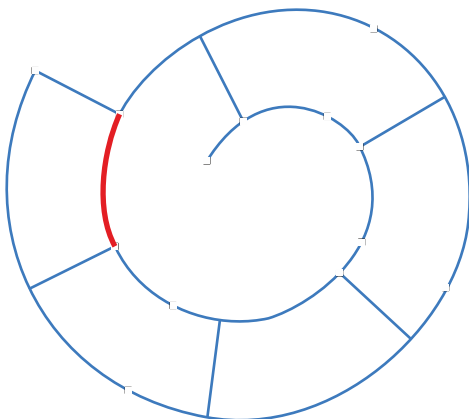
با ایجاد یک ماریپچ باز، به محض اینکه فرآیند به پایان خود رسید، ماریپچ ایجاد شده یک قطعه باز است که منجر به ایجاد یک قطعه "بدون استفاده" می‌شود.

❖ طول بخش برای بردن ماریپچ

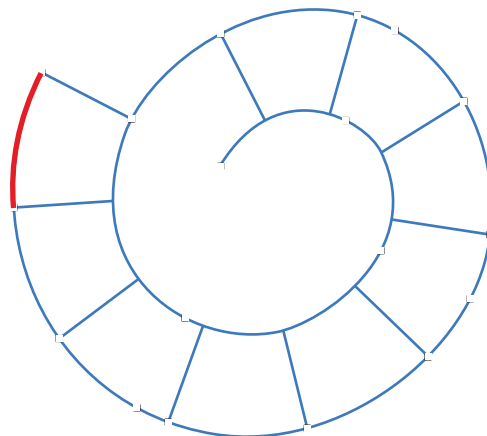
طول برش را می‌توان برای لبه کوتاه بخش ماریپچ با وارد کردن مقدار در قسمت "طول بخش در لبه کوتاه" یا برای لبه بلند بخش ماریپچ با وارد کردن مقدار در قسمت "طول بخش در لبه بلند" تنظیم کرد.

❖ طول بخش باید فقط برای یکی از لبه‌ها تنظیم شود، دو گزینه متقابلاً جدا هستند: وارد کردن مقدار طول

در یکی از گزینه‌ها منجر به لغو مقدار از گزینه دیگر می‌شود.



طول ۷ سانتیمتری بر روی لبه کوتاه تعریف شده است



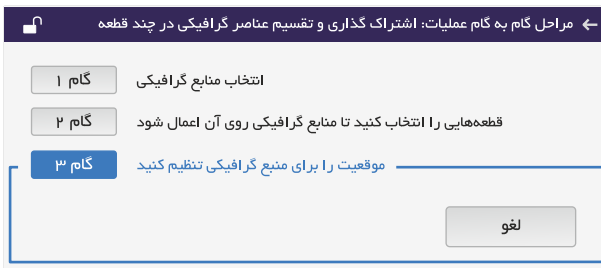
طول ۷ سانتیمتری در لبه بلند تعریف شده است



توجه داشته باشید! این قابلیت به مجوز Design2AutomArt نیاز دارد.

در نسخه بدون مجوز، منابع را می‌توان روی قطعات قرار داد، شما می‌توانید ویژگی‌های اثر گرافیکی را تغییر دهید. هنگامی که مدل باز می‌شود و مجوز آن فعال می‌شود، اثر گرافیکی مانند قبل روی قطعات قرار می‌گیرد. اگر مدل روی برنامه بدون مجوز باز شود، آثار گرافیکی از قطعات حذف می‌شوند، اما در "مدیریت منابع گرافیکی" نگهداری می‌شوند.

مدل‌های دارای آثار گرافیکی ایجاد شده در برنامه بدون مجوز را می‌توان در نرم‌افزار چیدمان وارد کرد، اما خروجی PDF



غیرفعال است. این گزینه به شما امکان می‌دهد یک اثر گرافیکی را روی قطعات بیشتری از یک مدل قرار دهید و تقسیم کنید. این مراحل را کامل کنید:

- ❖ مرحله ۱: اثر گرافیکی را انتخاب کنید.
- ❖ مرحله ۲: قطعات را برای اعمال آثار گرافیکی انتخاب کنید.
- ❖ مرحله ۳: موقعیت را برای اثر گرافیکی تعیین کنید.

با توجه به این عملکرد، اثر گرافیکی را می‌توان به‌طور هم‌زمان روی قطعات بیشتری قرار داد، منشا منبعی است که روی قطعه مورد استفاده به‌عنوان مرجع قرار می‌گیرد. منبعی که با استفاده از این گزینه روی قطعه قرار می‌گیرد، ویژگی مشترک را در ناحیه ویژگی‌های آن نمایش می‌دهد.

شما می‌توانید منبع مشترک را از هر یک از قطعاتی که روی آن قرار داده شده است ویرایش کنید، و تغییرات انجام شده (اصلاحات انجام شده در نسبت‌های سایزبندی، تغییر اندازه، چرخش، تغییر موقعیت) نیز توسط منابع دیگری که از طریق آن قرار داده شده‌اند، انجام می‌شود.

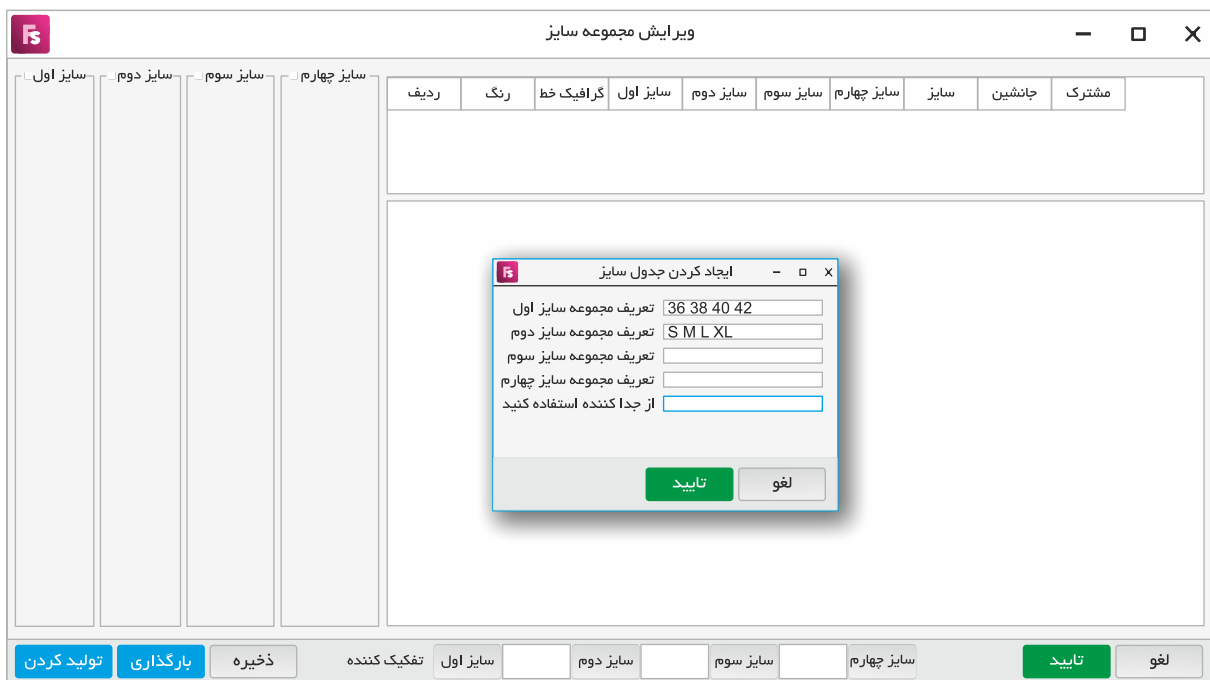
در گزینه‌های زمینه، برای این نوع آثار گرافیکی، فهرستی از قطعاتی که منبع بر روی آنها به اشتراک گذاشته شده است، در قسمت "قطعات با منابع مشترک" نمایش داده می‌شود.



## گزینه‌های نوار ابزار سایزبندی

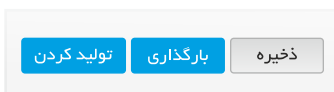


از این گزینه برای ایجاد یک مجموعه سایز جدید یا برای ویرایش مجموعه سایز موجود در مدل باز شده استفاده کنید. برای ایجاد یک مجموعه سایز، ابتدا گزینه "ویرایش مجموعه سایز" را انتخاب کنید، روی گزینه "تولید کردن" کلیک کنید تا پنجره "ویرایش مجموعه سایز" باز شود و سپس نام سایزها را در قسمت نوع سایز مربوطه با فاصله بین آنها وارد کنید. شما می‌توانید از ۴ نوع مختلف سایزبندی استفاده کنید: سایز اول، سایز دوم، سایز سوم و سایز چهارم. پس از وارد کردن سایزها، روی گزینه "ایجاد کردن" در پنجره تولید مجموعه سایز کلیک کنید تا مجموعه سایز دلخواه را به‌دست آورید.



از پنجره "ویرایش مجموعه سایز" می‌توانید یک مجموعه سایز را بارگیری و ذخیره کنید.

توجه داشته باشید! نام سایز نمی‌تواند شامل نمادهای زیر باشد: \ / : \* ? " < > | .



❖ ذخیره مجموعه سایز

پنجره‌ای که با کلیک بر روی گزینه "ذخیره" باز می‌شود به شما امکان می‌دهد مسیر ذخیره سایز فعلی تنظیم شده را مرور کرده و انتخاب کنید.

فایل حاوی سایز تنظیم شده با فرمت xml ذخیره می‌شود و پسوند smx دارد.

❖ بارگذاری مجموعه سایز

با کلیک بر روی گزینه "بارگذاری"، پنجره مرور باز می‌شود که از آنجا می‌توانید یک فایل smx را بارگذاری کنید.

مجموعه سایز بلافاصله با گروه جدیدی از سایزها به روزرسانی می شود، که از تمام ترکیب های بین سایز جدید اضافه شده و سایر سایزهای موجود از سایر انواع سایزبندی ساخته شده است. شما می توانید هر سایزی را از هر گروه سایزبندی انتخاب کنید. سایزهای انتخاب شده به صورت جدا شده در یک جدول جداگانه نمایش داده می شوند، بنابراین می توانید به راحتی تغییراتی مانند نام مستعار جدید یا رنگ جدید را اعمال کنید.

ویرایش مجموعه سایز

ردیف	رنگ	گرافیک خط	سایز اول	سایز دوم	سایز سوم	سایز چهارم	سایز	جانشین	مشترک
1			36	S			36-S	36 Short	■
4			38	S			38-S	38 Short	■
7			40	S			40-S	40 Short	■
10			42	S			42-S	42 Short	■

1			36	S			36-S	36 Short	■
2			36	M			36-M		■
3			36	L			36-L		■
4			38	S			38-S	38 Short	■
5			38	M			38-M		■
6			38	L			38-L		■
7			40	S			40-S	40 Short	■
8			40	M			40-M		■
9			40	L			40-L		■
10			42	S			42-S	42 Short	■
11			42	M			42-M		■
12			42	L			42-L		■

تولید کردن | بارگذاری | ذخیره | تفکیک کننده | سایز اول | سایز دوم | سایز سوم | سایز چهارم | تایید | لغو

با برداشتن علامت سایز از گروه مشترک، برخی از سایزها را به عنوان بلااستفاده علامت گذاری کنید. می توانید این سایزها را در هر زمان با تنظیم سایزها در گروه مشترک، بدون از دست دادن مراحل سایزبندی که روی قطعات از مدل برای آن سایز تنظیم کرده اید، وارد کنید.

گروه های سایزبندی جدید را می توان برای هر نوع سایز به طور جداگانه اضافه کرد. با علامت زدن یا برداشتن علامت سایزها، می توانید مشخص کنید که کدام سایزها، از همه سایزها، باید به این گروه تعلق داشته باشند.

افزودن گروه

ردیف	نام مستعار	فهرست مطالب	مشترک	D1
1	S		✓	☐
2	M		✓	✓
3	L		✓	✓

شما می توانید یک نام جدید برای گروه جدید تعیین کنید و همچنین می توانید گروه جدید را حذف کنید، اگر دیگر به آن نیاز ندارید.



- ❖ قطعات می توانند تغییرات مختلفی را در حین داشتن حالت اتصال حفظ کنند.
- ❖ اقداماتی که می توان روی قطعات در حالت اتصال انجام داد، در حالی که موقعیت نسبی خود را حفظ کند عبارتند از:
  - ❖ جابجایی قطعات در محل کار؛
  - ❖ تغییر سایز پایه و انجام تنظیمات سایزبندی؛
  - ❖ افزودن نقاط یا عناصر داخلی و انجام تغییرات در ویژگی ها.
  - ❖ اضافه درز و تنظیمات گوشه.
- ❖ برای خروج از حالت اتصال، روی دکمه "خروج از حالت اتصال" در نوار ابزار عمومی کلیک کنید.



این گزینه به شما امکان می دهد تا دوخت بین مسیرهای روی قطعات را شبیه سازی کنید تا دقت طراحی را در همه سایزها بررسی کنید، حتی زمانی که از مجموعه های سایزبندی پیشرفته که شامل سایز اول تا چهارم است استفاده می شود.

برای شبیه سازی دوخت، مراحل زیر را کامل کنید:

- ❖ انتخاب نقطه شروع روی قطعه متحرک؛
- ❖ انتخاب جهت حرکت روی قطعه متحرک؛
- ❖ انتخاب نقطه شروع روی قطعه ثابت؛
- ❖ انتخاب جهت حرکت روی قطعه ثابت.

عناصر واجد شرایط برای نقطه شروع شبیه سازی دوخت، نقاط اصلی و چرت ها هستند. از نظر جهت، عناصر واجد شرایط عبارتند از نقطه اصلی، چرت و بخش ها.

پس از تکمیل مراحل بالا، قطعه متحرک متصل و چرخانده می شود تا عناصر شروع و مماس ها در جهت انتخابی همپوشانی داشته باشند.

در آخرین مرحله عملکرد، می توانید با استفاده از گزینه های "مراحل عملکرد" یا گزینه های دسترسی سریع (گیزمو) روی محور راستا، مرحله شبیه سازی را تنظیم کنید و شبیه سازی دوخت را به عقب یا جلو شروع کنید.

برای تایید این فرآیند، روی گزینه "تایید اعتبار" کلیک کنید.

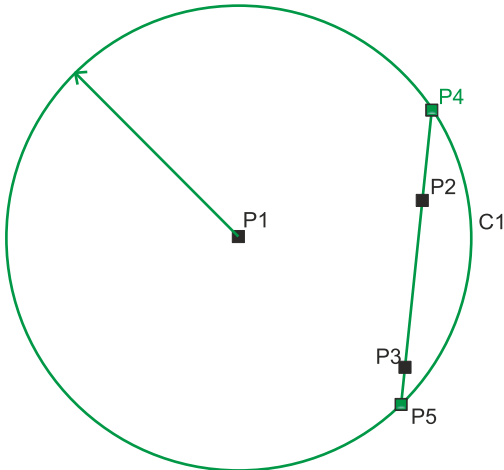
**نکته!**

- ❖ قطعه ثابت در حالت شبیه سازی دوخت نیز می تواند گروهی از قطعات در رابطه اتصال باشد، نه فقط یک قطعه.
- ❖ این گزینه در همه سایزها ایجاد می شود، نه فقط در سایز پایه.
- ❖ قطعات می توانند تغییرات مختلفی را در حین قرار گرفتن در حالت شبیه سازی دوخت حفظ کنند.

توصیف عملکرد هندسی

نقاط جدید  $P4$  و  $P5$  در تقاطع دایره  $C1$  و خط تعریف شده بین نقاط  $P2$  و  $P3$  ایجاد شوند.

P3



❖ دو نقطه تعیین کننده خط مستقیمی که دایره را قطع می کند.



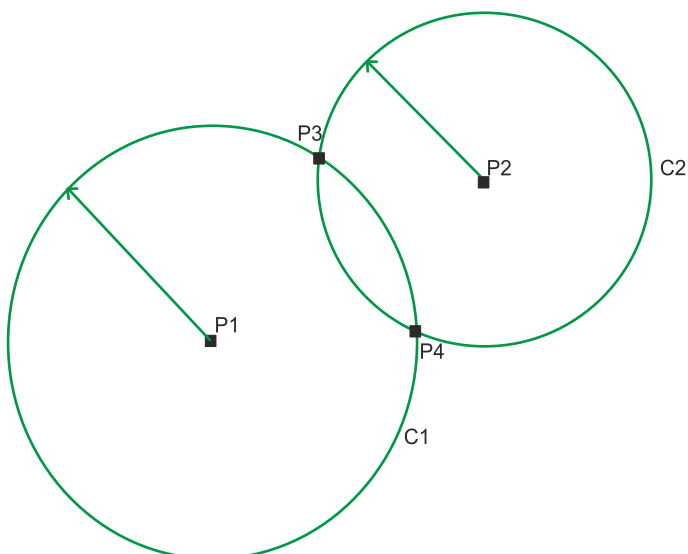
این گزینه به شما امکان می دهد در تقاطع دو دایره که بخشی از آنها با یکدیگر همپوشانی دارند نقاط جدید ایجاد کنید.

برای ایجاد این نقطه، مقادیر زیر را در فرمول تعریف کنید:

- ❖ دایره اول؛
- ❖ دایره دوم.

توصیف عملکرد هندسی

دو نقطه جدید  $P4$  و  $P3$  را ایجاد کنید در تقاطع دایره  $C1$  و دایره  $C2$ .



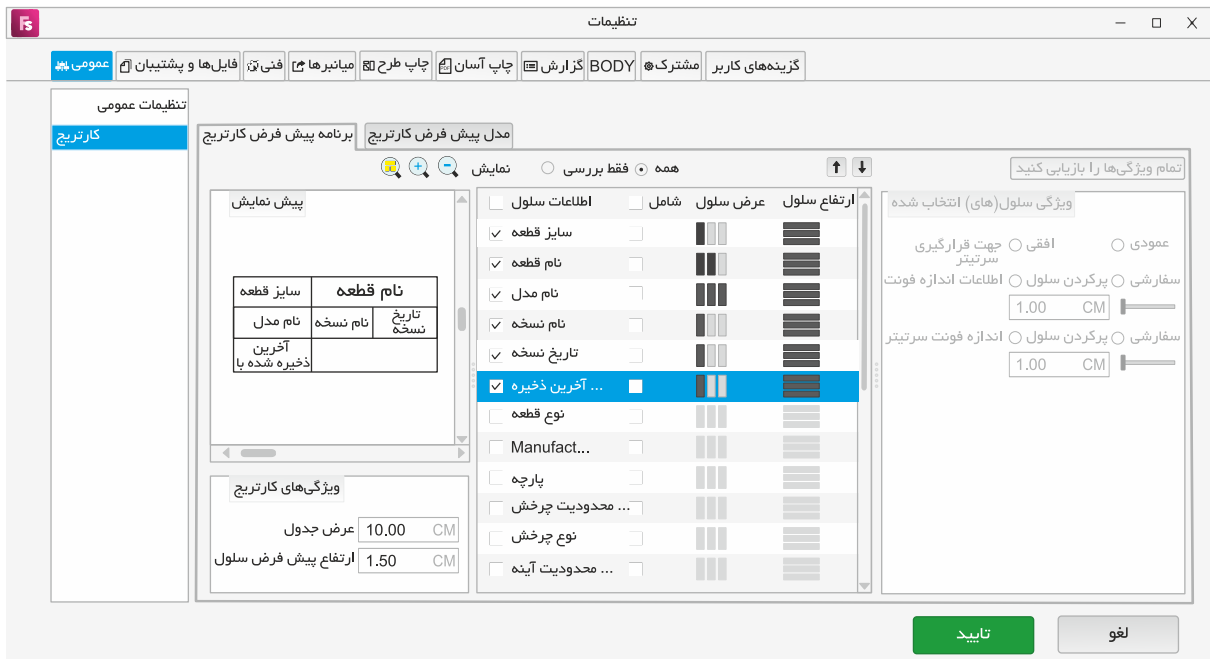
## تنظیمات

می‌توانید تنظیمات پیش‌فرض را برای گزینه‌های مختلف مورد استفاده با دسترسی به گزینه تنظیمات تغییر دهید. برای ورود به پنجره تنظیمات، از منوی بالا بر روی تنظیمات کلیک کنید.

## تنظیمات عمومی

### ❖ کارت‌ریج

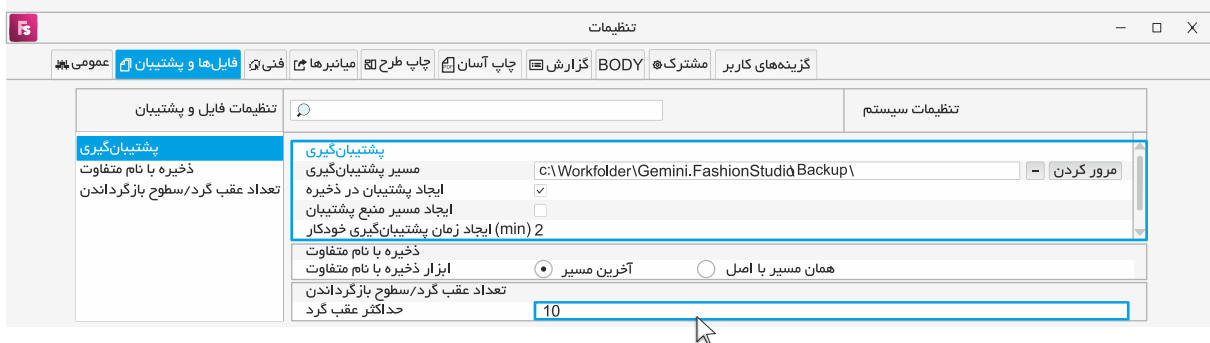
در تنظیمات عمومی، کارت‌ریج پیش‌فرض را برای برنامه یا مدل تنظیم کنید و ابعاد آن را تغییر دهید.



اطلاعات بیشتر در مورد ویژگی‌های کارت‌ریج را می‌توانید در گزینه‌های ابزار کار پوشاک در بخش "کارت‌ریج اطلاعات قطعه" پیدا کنید.

## تنظیمات فایل‌ها و پشتیبان‌گیری

در تنظیمات فایل‌ها و پشتیبان‌گیری، می‌توانید مسیری که برای ذخیره فایل پشتیبان استفاده می‌شود، نحوه ذخیره و تعداد سطوح "عقب‌گرد" یا برگرداندن را انتخاب کنید.



تنظیمات پشتیبان‌گیری:

❖ مسیر پشتیبان: مسیری که برای ذخیره فایل پشتیبان استفاده می‌شود.

توجه داشته باشید! فایل پشتیبان هر بار که یک اقدام ذخیره‌سازی مدل انجام می‌شود تا زمانی که ایجاد فایل پشتیبان



تنظیم شده باشد در مسیر فایل اصلی ذخیره می شود. نام فایل پشتیبان، نام فایل ذخیره شده با پیشوند Backup of است.

❖ ایجاد پشتیبان در هنگام ذخیره: تنظیماتی که برای ایجاد فایل پشتیبان هنگام ذخیره یک مدل استفاده می شود.

❖ ایجاد مسیر منبع پشتیبان: فایل پشتیبان در محلی که فایل ذخیره شده (منبع) است ایجاد می شود.

❖ ایجاد زمان پشتیبان گیری خودکار: زمان سپری شده تا ایجاد فایل پشتیبان خودکار.

**توجه داشته باشید!** فایل پشتیبان گیری خودکار در زمان تعیین شده برای یک فایل gemx باز ایجاد می شود. عمل پشتیبان گیری خودکار پس از اولین ذخیره مدل شروع می شود. نام فایل پشتیبان خودکار نام فایل باز شده با پیشوند AutoBackup است.

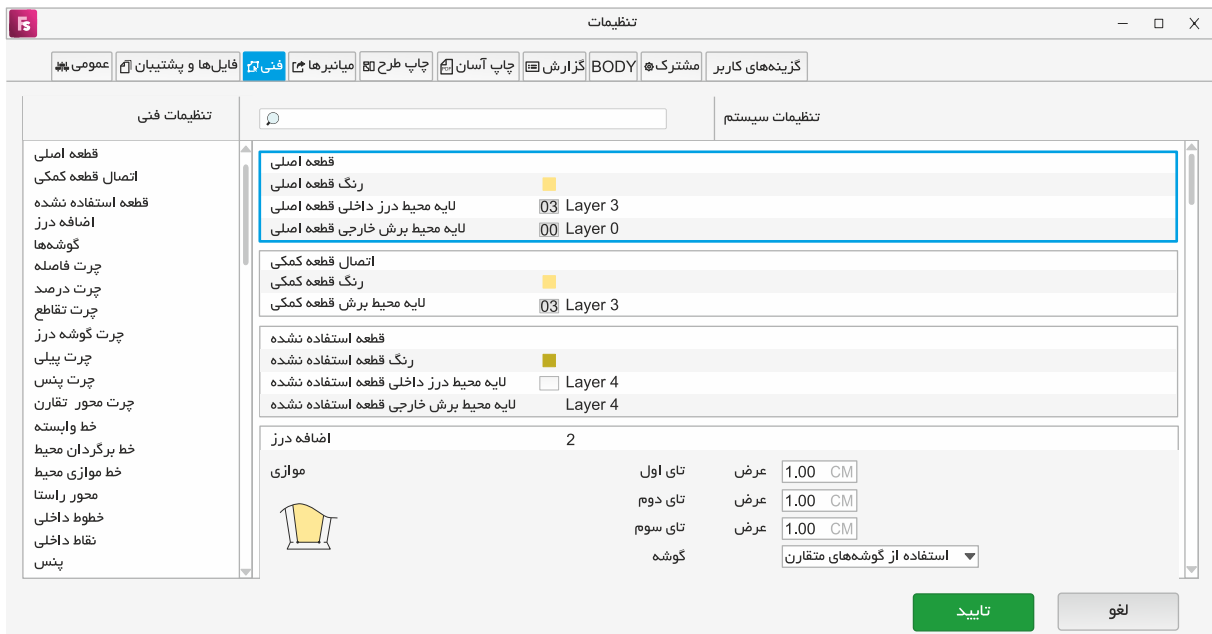
❖ ذخیره با نام متفاوت:

ذخیره با نام متفاوت: این گزینه به کاربر اجازه تنظیم مسیر ذخیره سازی را می دهد: آخرین مسیری که ذخیره فایل gemx انجام شده است یا همان مسیری که برای فایل باز شده فعلی استفاده می شود.

❖ تعداد سطوح عقب گرد یا برگرداندن:

حداکثر عقب گرد: حداکثر تعداد عملیاتی که به عقب بازگردانده می شود.

## فنی



تنظیمات زیر را می توان در قسمت فنی انجام داد:

❖ قطعه اصلی

❖ لایه محیط درز داخلی قطعه اصلی: لایه سفارشی برای خط درز یک قطعه اصلی ارائه شده است.

❖ لایه محیط برش خارجی قطعه اصلی: لایه سفارشی برای خط برش قطعه اصلی ارائه شده است.

❖ اتصال قطعه کمکی

❖ لایه محیط برش قطعه کمکی.

❖ اضافه درز: در اینجا می توانید مقادیر پیش فرض را برای هر نوع درز تنظیم کنید.

# Pattern Making Software



**Fashion  
STUDIO**

«هوش‌یار»، تنها کتابی است که هوش مصنوعی را به خدمت گرفته تا نسخه جدید و روزآمد نرم‌افزار الگوسازی مینماید. فشن استودیو را به روشی اصولی، کامل، تفصیلی و روان به شما آموزش دهد. نوآوری کتاب «هوش‌یار» تمولی نوین در صنعت نشر کشور است که شافرها و عناصر سازنده آن عبارتند از: کپیو آر کدهای سازگار با تمامی دستگاه‌ها از جمله گوشی همراه شما، استودیو- کلاس‌های هوشمند با طراحی و تولید مرفه‌ای و کیفیت برتر، کارشناس-آموزگار هوش مصنوعی مسلط به آموزه‌های کتاب و بیانی شیوا و ساده فهم، قابلیت به‌روز رسانی مستمر و رایگان، پرسش و پاسخ ۲۴ ساعته از طریق چت آنلاین و یا ویدئوهای کمکی و پشتیبان در هر لحظه و هر جا.

ما با تأکید بر روش‌های سه‌گانه آموزش این امکان را برای نوآموزان، هنرمندان، اساتید دانشگاه و استادکاران صنعت مد و لباس فراهم آورده‌ایم تا در لحظه بتوانند مطالب را به صورت دیداری، شنیداری و عملی فراگیرند. اگر به‌عنوان طراح فنی مرفه‌ای مشتاق آموختن رسم الگوی استاندارد در بستن نرم‌افزاری هستید، به شما پیشنهاد می‌کنیم همزمان با آموزش این کتاب ارزشمند، کتاب «الگوسازی طرح‌های مد کودکان و نوجوانان دقت‌ره که تنها کتاب تأییدی کشور با قابلیت پیاده‌سازی نرم‌افزاری و دربردارنده سیستم ساینزندی بومی است را مطالعه کنید. کتابی که بایسته گریزناپذیر الگوسازان برای پیوستن به پیشرفت‌های جهانی است.



9786229429419



**Fashion  
STUDIO**

نرم‌افزار الگوسازی جهانی



ترجمه، تهیه و تنظیم  
حمید یونس



انتشارات  
**مستخبر**